

SOUS-COMMISSION DES DANS GRADES ET EQUIVALENTS KINOMICHI (S.C.D.G.E.K)

TITRE IX

PRÉAMBULE

KINOMICHI		<i>L'équivalence en AÏKIDO serait :</i>
TEN	Techniques de Ciel	<i>NAGEWAZA</i>
CHI	Techniques de Terre	<i>KATAMEWAZA</i>

Techniques de ciel

KINOMICHI		<i>L'équivalence en AÏKIDO serait :</i>
ITTEN	Premier mouvement de ciel	<i>SHIHONAGE</i>
NITTEN	Deuxième mouvement de ciel	<i>KOTEGAESHI</i>
SANTEN	Troisième mouvement de ciel	<i>IRIMINAGE</i>
YONTEN	Quatrième mouvement de ciel	<i>KAITENNAGE UCHI et SOTO</i>

Le 15/11/2017

Règlement particulier S.C.D.G.E.K

GOTEN	Cinquième mouvement de ciel	TENCHINAGE
-------	-----------------------------	------------

Techniques de terre

KINOMICHI		<i>L'équivalence en AïKIDO serait :</i>
ITCHI	Premier mouvement de terre	<i>IKKYO</i>
NITCHI	Deuxième mouvement de terre	<i>NIKYO</i>
SANTCHI	Troisième mouvement de terre	<i>SANKYO</i>
YONTCHI	Quatrième mouvement de terre	<i>YONKYO</i>
GOTCHI	Cinquième mouvement de terre	<i>GOKYO</i>

Tableau des 16 formes de base avec un partenaire

KINOMICHI		<i>L'équivalence en AïKIDO serait :</i>
1 ^{ère} Forme	Saisie d'un poignet opposé à une main	<i>AIHANMI KATATE DORI</i>
2 ^{ème} Forme	Saisie d'un poignet correspondant à une main	<i>GYAKUHANMI KATATE DORI</i>
3 ^{ème} Forme	Saisie d'une manche à hauteur de l'épaule	<i>KATA DORI</i>
4 ^{ème} Forme	Saisie des revers à une main	<i>MUNA DORI</i>
5 ^{ème} Forme	Mouvement de face à la tête avec le côté de la main	<i>SHOMEN UCHI</i>
6 ^{ème} Forme	Mouvement de côté à la tête avec le côté de la main	<i>YOKOMEN UCHI</i>
7 ^{ème} Forme	Mouvement vers l'abdomen avec la main fermée	<i>CHUDAN TSUKI</i>
8 ^{ème} Forme	Saisie du col par derrière et mouvement à la tête avec le côté de la main	<i>USHIRO ERI DORI (+ MENUCHI)</i>
9 ^{ème} Forme	Saisie d'un poignet à deux mains	<i>KATATE RYOTE DORI</i>
10 ^{ème} Forme	Saisie des deux poignets	<i>RYOTE DORI</i>
11 ^{ème} Forme	Saisie des deux mains à hauteur des coudes	<i>RYOHIJI DORI</i>
12 ^{ème} Forme	Saisie des épaules à deux mains	<i>RYOKATA DORI</i>
13 ^{ème} Forme	Saisie arrière des deux poignets	<i>USHIRO RYOTE DORI</i>
14 ^{ème} Forme	Saisie arrière des coudes	<i>USHIRO RYOHIJI DORI</i>
15 ^{ème} Forme	Saisie arrière des deux épaules	<i>USHIRO RYOKATA DORI</i>
16 ^{ème} Forme	Saisie arrière d'un poignet et embrassement	<i>USHIRO KATATEDORI KUBISHIME</i>

CRITERES D'EVALUATION ET NOMENCLATURE TECHNIQUE

Le 15/11/2017

Règlement particulier S.C.D.G.E.K

1° Critères généraux d'évaluation pour les passages de grade de Kinomichi

Ces critères doivent être systématiquement pris en compte par les membres des jurys. Ils sont répertoriés comme suit et classés par ordre d'importance. Ces critères sont communs à toutes les épreuves de grades DAN.

Critère 1 :	Attitude	attitude mentale et physique, détermination.
Critère 2 :	Mouvement	Déplacement, distance, guidage, fluidité, harmonie.
Critère 3 :	Sincérité	Contrôle technique, haute considération du ou des partenaires avec respect de l'intégrité physique et mentale.

Critère 1 : Attitude

L'attitude fait référence au fondement du Kinomichi. Elle se définit de la manière suivante :

a) Attitude corporelle : Shisei

C'est l'expression corporelle lors de la mise en relation entre deux partenaires ou plus, lors de l'exécution d'un mouvement. L'attitude s'apprécie avant, pendant et après la réalisation de la technique.

Critères d'appréciations :

Attitude corporelle
Equilibre,
Posture
Position d'accueil
Appuis au sol et poussée
Verticalité
Mouvements utilisant la notion de spirale
Contact avec une manifestation agréable lors de la réalisation du mouvement.

b) Attitude mentale : Zanshin

Vigilance et concentration doivent être présentes et constantes lors de la pratique.

Critères d'appréciations :

Présence mentale dès l'accueil
Vigilance dans la recherche de l'harmonie avec le partenaire
Sécurité active pendant la réalisation d'un mouvement
Concentration après l'exécution du mouvement et accompagnement de la sortie de la technique
Appréciation de l'espace utilisé pour la pratique

c) Esprit de décision : Kime

C'est la détermination pour l'exécution du mouvement.

Critères d'appréciations :

Fermeté
Tonicité
Enracinement au sol, stabilité
Dynamisme et extension du mouvement
Volonté

d) Le regard : Metsuke :

Le regard est global et englobe et enveloppe la situation.
La perception visuelle est large, non focalisée.

Critères d'appréciations :

Placement du regard dans une démarche dynamique.
Disposition sur plusieurs partenaires.
Réactivité par rapport à une vision d'ensemble.

Critère 2: Mouvement

a) Déplacement : Tai Sabaki

Le mouvement du Kinomichi comporte une esquivé efficace. Il doit être maîtrisé afin que le mouvement devienne beau et équilibré.

Critères d'appréciations :

Douceur, Fluidité du mouvement
Précision du déplacement et du placement
Appui des pieds, coordination pieds/jambes/bassin/tronc/nuque/membres supérieurs/visage,
L'équilibre et le centre de gravité doivent être maîtrisés.

b) Distance: Ma

La notion de distance est essentielle. La distance permet d'accueillir le(s) partenaire(s) et d'harmoniser au mieux le mouvement.

Critères d'appréciations

Respect de la distance : contact entre 2 partenaires : moins d'un pas, un pas, plus d'un pas
Positionnement dans l'espace
Placement en fin de mouvement

c) Guidage du partenaire : Ki Musubi

Critères d'appréciations :

Liaison entre les deux partenaires
Mise en mouvement avec le partenaire.
Harmonisation du contact.
Contrôle du mouvement.

Critère 3 : Sincérité

Ce critère fait référence à la globalité et plus particulièrement à la phase finale du mouvement. C'est l'application du contrôle technique qui amène l'harmonisation totale avec le(s) partenaire(s).

Chaque technique doit être effectuée avec un souci de **réalisme**, de **force**, de **précision** et de **douceur**.

Critères d'appréciations :

Contrôle de son propre corps et précision d'exécution de la technique
Contrôle du partenaire par le contact corporel
Respect de l'intégrité du partenaire

2° Nomenclature détaillée pour les épreuves de grades DAN

Le programme du 1^{er} DAN comprend une progression avec 5 modules d'initiation.

Les programmes du 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} DAN comprend le module initiation 6 en 3 niveaux correspondant aux applications.

2.1 PROGRAMME 1^{er} DAN

Le programme 1er DAN comprend les 25 mouvements des modules initiation 1 et 2 et les mouvements sur les formes de contact de base des modules initiation 3, 4 et 5.

Les techniques sont celles de ciel (Itten, Nitten, Santen, Yonten, Goten) ainsi que celles de terre (Itchi, Nitchi, Santchi, Yontchi, Gotchi).

Modules initiation 1 et 2

Initiation 1 : 6 mouvements

Itten, Nitten, Santen, Itchi, Nitchi, Santchi

Initiation 2 : 19 mouvements

3 Itten, 2 Nitten, Santen, 4 Yonten, 2 Goten, 3 Itchi, 2 Nitchi, 2 Santchi

Modules initiation 3, 4 et 5

FORMES DE CONTACT	
1 ^{ère} Forme	Module initiation 3 : Saisie d'un poignet opposé à une main
2 ^{ème} Forme	Module initiation 3 : Saisie d'un poignet correspondant à une main
3 ^{ème} Forme	Module initiation 4 : Saisie d'une manche à hauteur de l'épaule
4 ^{ème} Forme	Module initiation 4 : Saisie des revers à une main
5 ^{ème} Forme	Module initiation 4 : Mouvement de face à la tête avec le côté de la main
6 ^{ème} Forme	Module initiation 4 : Mouvement de côté à la tête avec le côté de la main
7 ^{ème} Forme	Module initiation 4 : Mouvement vers l'abdomen avec la main fermée
8 ^{ème} Forme	Module initiation 4 : Saisie du col par derrière et mouvement à la tête avec le côté de la main
9 ^{ème} Forme	Module initiation 5 : Saisie avant d'un poignet à deux mains

10 ^{ème} Forme	Module initiation 5 : Saisie avant des deux poignets
11 ^{ème} Forme	Module initiation 5 : Saisie avant des deux coudes
12 ^{ème} Forme	Module initiation 5 : Saisie avant des deux épaules
13 ^{ème} Forme	Module initiation 5 : Saisie arrière des deux poignets
14 ^{ème} Forme	Module initiation 5 : Saisie arrière des deux coudes
15 ^{ème} Forme	Module initiation 5 : Saisie arrière des deux épaules
16 ^{ème} Forme	Module initiation 5 : Saisie arrière d'un poignet et embrassement avec la deuxième main

Jo connaissance de mouvements de base de terre et ciel

UKEMIS : mae ukemi : avant ; ushiro ukemi : arrière

Toutes les techniques sur toutes les formes doivent être pratiquées en omote et ura.

2.2 PROGRAMME 2^{ème} DAN

Entrée dans le module initiation 6 correspondant aux applications

Connaissance et pratique des applications liées à la posture

TACHIWAZA : les partenaires sont debout ; 10 mouvements de base en omote et ura sur les 16 formes.

SUWARIWAZA : les partenaires pratiquent en position japonaise « assise » (à genoux assis sur les talons).

HANMIHANDACHIWAZA : un partenaire en position japonaise « assise », un partenaire debout.

Applications de base :

HENKAWAZA : variations sur les techniques.

KAESHIWAZA : retournement ; une personne exécute une technique, son partenaire enchaîne en exécutant une autre technique.

KOKYUWAZA : souffle, mouvements directs aboutissant à un ukemi.

KOSHIWAZA : techniques de hanche selon les formes et selon les techniques.

2.3 PROGRAMME 3^{ème} DAN

Module initiation 6 correspondant aux applications

UKEMIS : yoko ukemi : latéral.

Applications de base :

RENZOKUWAZA : enchaînements : une seule personne enchaîne plusieurs techniques sur le même partenaire.

KOTEI TANINZUDORI : une personne exécute une technique en étant saisie par plusieurs partenaires en même temps.

TANINZUDORIWAZA : pratique libre et dynamique dans toutes les formes avec plusieurs partenaires.

FORMES D'APPLICATIONS SPECIALES : autres que les formes de base, formes combinées.

BOKKEN : Exécutions des techniques de base.

JO: Exécutions des techniques de base.

2.4 PROGRAMME 4^{ème} DAN

Module initiation 6 correspondant aux applications

TOKUBETSUWAZA : autres techniques que les techniques de base.

SOLLICITATIONS : JO, BOKKEN.

BOKKENDORI (prises sur sabre de bois).

JODORI (prises sur canne).

BASES FONDAMENTALES À DEUX JO.

BASES FONDAMENTALES À DEUX BOKKEN.

BASES FONDAMENTALES À UN JO AVEC UN BOKKEN.

2.5 PROGRAMME 5^{ème} DAN

GIYUOHYOWAZA : libre application.

ATEMIWAZA : utilisation de points corporels.

TANKENDORI (prises sur couteau) : techniques fondamentales et applications de base sur toutes les formes de base et combinées.

TESSEN (exercices d'éventail de fer) : techniques fondamentales.

KEN (Iai) : techniques fondamentales. Présentation d'une série en Tachi waza et Tate (Iai) Hiza.

Questions sur le programme des 4 DAN précédents exécutés avec conviction, justesse, fluidité et densité en évitant toute complaisance.

Présentation d'un mémoire sur la pratique du Kinomichi : le sujet est communiqué par le groupe des Hanshi du conseil supérieur du Kinomichi.